

‘Doarp Europa’: een zoektocht naar het thuisgevoel

In de oude machinefabriek van Sluis in Drachten gaat vanavond *Doarp Europa* van Tryater in première. Naast deze in fabriekshallen en bedrijfspanden gespeelde theatervoorstelling, zijn er intieme optredens in Friese huiskamers waar de dialoog met het publiek wordt opgezocht.

Vincent Meininger

Drachten | *Doarp Europa* is een montagevoorstelling, dus zonder kop en een staart, maar wel met een duidelijke rode draad: identiteit. Waar voel jij je thuis? En hoe verhouden wij ons tot Europa? Dat zijn de centrale vragen volgens actrice Marjolein Ley. „Het is een abstract sprookje dat kleurrijk is doorvlochten met muziek en dans.”

Dans is er van de Poolse Sonja Zwolska en de Duitse Klaus Jürgens. En de van oorsprong Italiaanse Beppe Costa heeft naast zijn vertrouwde gitaar een keur aan instrumenten meegebracht voor muzikale ondersteuning. Qua taal is *Doarp Europa* al even divers: Fries met hier en daar een woordje Nederlands, Duits, Pools en Italiaans (voor de niet-Friestaligen zijn er koptelefoons met vertaling beschikbaar).

Tryater kiest voor deze productie bewust voor locaties thuis en op het werk. Ley: „Aan Fryslân kleeft sterk het beeld van een agrarische provincie. Maar slechts 4 procent van de Friezen is werkzaam in deze sector. Een groot deel is werkzaam in het bank- en verzekeringswezen of in be-

drijven en fabrieken. Daar speelt zich het dorpsleven dus ook voor een groot deel af.”

Het stuk wordt dan ook opgevoerd bij grote regionale werkgevers en veelal internationale spelers als koekjesfabriek Hellema in Hallum, machinefabriek KIG Heerenveen en de Rabobank in Leeuwarden. Een bijzondere ervaring, zegt Aly Bruinsma die ook in voorstelling speelt. „Dan stiest ynienen yn De Gerdyk tusken een dekôr fan tsientûzenen boeken te spyljen, by de ramsjannel fan Steven Sterk. Benammen it lûd is hiel oars op sokke grutte lokaasjes.”

De geschiedenis van de locatie waar het stuk wordt opgevoerd komt in de desbetreffende voorstellingen terug. Maar het verhaal draait vooral om een zwangere vrouw op de vlucht, een knipoog naar de Griekse mythologie waarin Europa zwanger raakt van Zeus, die een dorp zoekt om zich thuis te kunnen voelen. Haar ongeboren kind staat symbool voor de toekomst van Fryslân. Een fraai pop-up dorp van bordkarton vormt het decor van deze zoektocht.

Rondom de grote voorstellingen van *Doarp Europa* is er ook nog een verdiepingsprogramma en worden als een soort proloog door heel Fryslân



Doarp Europa is ‘een abstract sprookje dat kleurrijk is doorvlochten met muziek en dans’. Foto: Moon Saris

Veel Friezen werken in bedrijven en fabrieken. Daar speelt zich het dorpsleven dus ook voor een groot deel af

lân ruim vijftig huiskamervoorstellingen over identiteit opgevoerd. De eerste daarvan zijn al gespeeld. „Er wordt nagepraat over het onderwerp, maar het leuke is dat het publiek ook gewoon tijdens de voorstelling mag reageren en meedoen”, zegt toneelspeelster Eva Meijering. „Het is voor ons ook voor het eerst in zo’n bescheiden setting. Er is geen ruimte voor decor en je speelt gedoseerder.”

De negen spelers van *Doarp Europa* spelen deze thuisvoorstellingen in drietallen en betrekken hierin meer hun eigen levensverhalen. Meijering:

„We zijn zelf natuurlijk ook over dit onderwerp gaan nadenken. Het gekke is dat ik mezelf pas Fries ben gaan voelen toen ik voor mijn studie aan de toneelschool buiten de provincie ging wonen.”

Doarp Europa van Tryater is tot en met 15 december te zien bij diverse bedrijven in Fryslân. Op sommige avonden is de voorstelling toegankelijk gemaakt voor blinden en slechthorenden. Voor de huiskamervoorstellingen is aanmelden noodzakelijk, www.tryater.nl